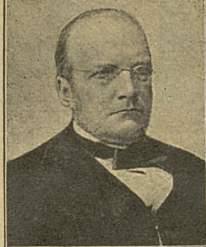


2097

III  
MUSICALIA

S. MONIUSZKO



Pieśń wieczorna. Dary. Morel.  
na ORKIESTRĘ.

**Pieśń wieczorna**

układ A. Münchheimera.

Partytura Kop. —.40. Głosy Kop. —.40.

**Dary** układ Z. Noskowskiego.

Partytura Kop. —.80. Głosy R. 1.—.

**Morel** układ Z. Noskowskiego.

Partytura Kop. —.80. Głosy R. 1.20.

Wydawnictwo i własność Sekcji imienia Stanisława Moniuszki  
przy Towarzystwie Muzycznym w Warszawie.

M.C. Leipzig.

Skład główny w Warszawie u Gebethnera i Wolffa.



2097

III



Stanisław Moniuszko.

# DARY

Pieśń

ułożył na orkiestrę

Zygmunt Noskowski.

Partytura Kop. —.80

Głosy R. 1.—



Wydawnictwo i własność Sekcyi imienia

**Stanisława Moniuszki**

przy Towarzystwie Muzycznym w Warszawie.

Skład główny

Warszawa, Gebethner i Wolff.

Kraków, G. Gebethner i Sp.



*Allegretto gioioso.*

*Allegretto gioioso.*

Flauto I.

Flauto II.

1 Oboe.

2 Clarinetti  
in B.

1 Fagotto.

2 Corni  
in F.

Tromba I in B.  
(Cornet à piston)

Tromba II in B.

1 Trombone.

Timpani  
in Es-As.

Tambour petit.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cello.

Basso.

*Allegretto gioioso.*

Sck. Mon.

Sat. Mon. *San Francisco, Mon. Three*

Autographie: Oscar Brandstetter, Leipzig.

Akc. Nr: 1076 / 75/26  
B.

2097

III





Handwritten musical score on page 3, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). The score is written in a system of staves, with some staves containing rests and others containing active musical notation. The notation is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 3/4. The score is written in a system of staves, with some staves containing rests and others containing active musical notation. The notation is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 3/4. The score is written in a system of staves, with some staves containing rests and others containing active musical notation. The notation is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 3/4.



*A Poco meno.*

The musical score is written for a string quartet, consisting of four staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked *Poco meno.* The score is divided into three systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The third system contains measures 9 through 12. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *arco* (arco). There are also some slurs and phrasing marks. The manuscript is written in a clear, professional hand.

*A Poco meno.*



The image displays three systems of handwritten musical notation, each consisting of a piano (piano) and violin (violin) part. The notation is in 19th-century style, featuring various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

**System 1:**

- Piano Part:** Starts with *Tempo I.* and *p*. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to *mf* and then *p* again. The system ends with a *molto rall.* instruction and a large *B* marking, followed by *a tempo*.
- Violin Part:** Starts with *p* and *mf*. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to *mf* and then *p* again. The system ends with a *molto rall.* instruction and a large *B* marking, followed by *a tempo*.

**System 2:**

- Piano Part:** Starts with *Tempo I.* and *mf*. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to *f* and then *mf*. The system ends with a *molto rall.* instruction and a large *B* marking, followed by *a tempo*.
- Violin Part:** Starts with *p* and *mf*. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to *mf* and then *p* again. The system ends with a *molto rall.* instruction and a large *B* marking, followed by *a tempo*.

**System 3:**

- Piano Part:** Starts with *Tempo I.* and *mf*. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to *f* and then *mf*. The system ends with a *molto rall.* instruction and a large *B* marking, followed by *a tempo*.
- Violin Part:** Starts with *p* and *mf*. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to *mf* and then *p* again. The system ends with a *molto rall.* instruction and a large *B* marking, followed by *a tempo*.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). Performance instructions include *Tempo I.*, *molto rall.* (molto rallentando), and *a tempo*.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written for a piano, featuring multiple staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom six staves are for the left hand. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). There are also some decorative flourishes and slurs. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score for a string quartet, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "p" and "pp". The score includes tempo markings "C Più lento." and performance instructions like "arco" and "pizz.".

Q. 2534 W.  
Sek. Mon.



Handwritten musical score for piano and orchestra, page 8. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano part with multiple staves and an orchestral part with woodwinds, strings, and a harp. The tempo is marked *Tempo I.* in bold. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *ppc* (pianissimo). There are also triplets and first endings indicated. The page number 8 is in the top left corner.

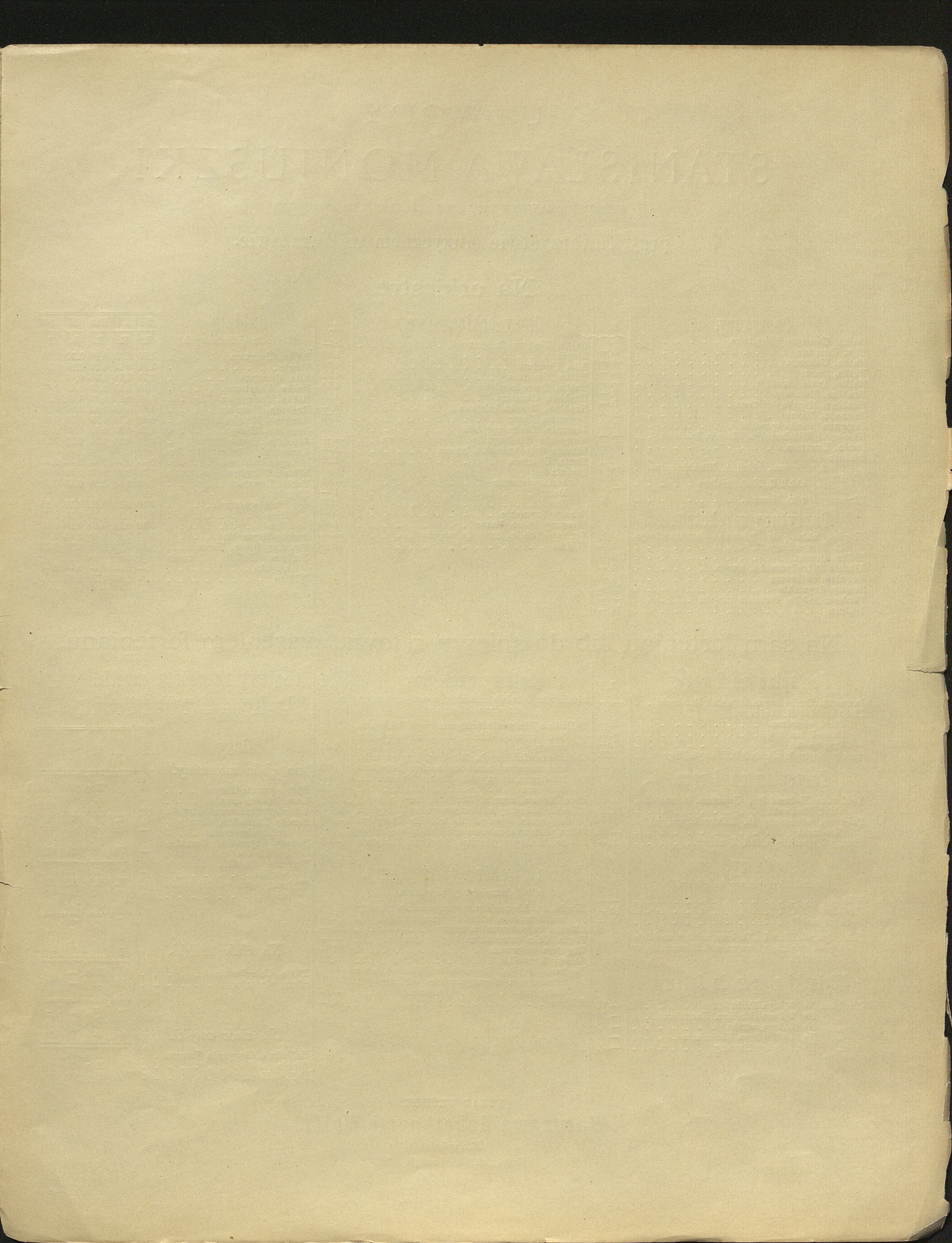


Handwritten musical score on page 9, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system across 15 staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo markings are *Allegro* (top right), *lento* (middle left), and *Allegro* (bottom right). The dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The notation includes various note values, rests, and slurs. The score is written in a single system across 15 staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo markings are *Allegro* (top right), *lento* (middle left), and *Allegro* (bottom right). The dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The notation includes various note values, rests, and slurs.











# UTWORY STANISŁAWA MONIUSZKI

WYDANE STARANIEM I NAKŁADEM SEKCJI IMIENIA MONIUSZKI

przy Towarzystwie Muzycznym w Warszawie.

## Na orkiestrę.

Partytury.		Głosy orkiestrowe.		Dublety		VI V II Viola VCello Bass				
	R.		R.		R.	R.	R.	R.	R.	R.
Bajka, Uwertura koncertowa . . . . .	2.25	Bajka, Uwertura koncertowa . . . . .	5.—	do głosów orkiestrowych.						
Flis, Uwertura . . . . .	3.—	Elegia . . . . .	1.80	Bajka, Uwertura . . . . .	0.40	0.40	0.40	0.30	0.30	
Halka, Uwertura . . . . .	—.—	Flis, Uwertura . . . . .	4.50	Elegia . . . . .	0.15	0.15	0.15	0.15	0.15	
Halka, Mazur . . . . .	—.—	Halka, Uwertura . . . . .	4.50	Flis, Uwertura . . . . .	0.75	0.75	0.75	0.60	0.45	
Halka, Tańce góralskie . . . . .	—.—	Halka, Tańce góralskie . . . . .	4.50	Halka, Uwertura . . . . .	0.45	0.45	0.45	0.45	0.45	
Hrabina, Uwertura . . . . .	2.—	Hrabina, Uwertura . . . . .	4.50	Halka, Tańce góralskie . . . . .	0.45	0.45	0.45	0.30	0.30	
Hrabina, Muzyka baletowa . . . . .	5.—	Hrabina, Muzyka baletowa . . . . .	9.—	Hrabina, Uwertura . . . . .	0.60	0.45	0.45	0.30	0.30	
Jawnuta, Mazur . . . . .	2.—	Jawnuta, Mazur . . . . .	2.70	Hrabina, Muzyka baletowa . . . . .	0.90	0.75	0.75	0.75	0.60	
Jawnuta, Taniec cygański . . . . .	1.80	Jawnuta, Taniec cygański . . . . .	3.60	Jawnuta, Mazur . . . . .	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30	
Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa . . . . .	—.—	Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa . . . . .	—.—	Jawnuta, Taniec cygański . . . . .	0.30	0.30	0.30	0.30	0.20	
Paria, Uwertura . . . . .	3.—	Litania Ostrobramska, trzecia . . . . .	5.—	Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa . . . . .	0.—	0.—	0.—	0.—	0.—	
Pieśni:		Paria, Uwertura . . . . .	4.20	Litania Ostrobramska, trzecia . . . . .	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30	
Pieśń wieczorna, układ A. Münchheimera . . . . .	—40	Pieśni:		Paria, Uwertura . . . . .	0.60	0.60	0.60	0.45	0.30	
Dary } układ Z. Noskowskiego . . . . .	—80	Pieśń wieczorna . . . . .	—40	Pieśni:						
Morel } . . . . .	—80	Dary . . . . .	1.—	Pieśń wieczorna . . . . .	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10	
Straszny Dwór, Mazur . . . . .	2.40	Morel . . . . .	1.20	Dary . . . . .	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10	
Partytury z tekstem.		Sonet Krymskie . . . . .	5.—	Morel . . . . .	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10	
Elegia, układ do śpiewu i instrumentacya . . . . .	1.—	Straszny Dwór, Mazur . . . . .	4.50	Sonet Krymskie . . . . .	0.45	0.40	0.45	0.45	0.40	
P. Maszyńskiego . . . . .	100.—	Verbum Nobile, Serenada wiejska . . . . .	—.—	Straszny Dwór, Mazur . . . . .	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30	
Halka, Opera . . . . .	5.—	Widma . . . . .	15.—	Verbum Nobile, Serenada . . . . .	0.—	0.—	0.—	0.—	0.—	
Litania Ostrobramska, trzecia . . . . .	1.—			wiejska . . . . .	1.80	1.65	1.50	1.35	1.05	
Requiem aeternam . . . . .	12.—			Widma . . . . .						
Sonet Krymskie . . . . .	—.—									
Verbum Nobile, Serenada wiejska . . . . .	16.—									
Widma . . . . .										

## Na sam fortepian lub do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu.

Fortepian na 2 ręce.		Śpiewy na 1 głos		Śpiewy na chór a capella.	
	R.		R.		R.
Jawnuta, Taniec cygański, układ Moniuszki . . . . .	—.—	z chórem męskim lub mieszanym z towarzyszeniem fortepianu lub organu.		Halka, Mazur, ułożył na chór męski A. Dworzaczek. Partytura . . . . .	—75
Pieśni, układ H. Melcera.					
Pieśń wieczorna . . . . .	1.—	Ballada o Floryanie Szarym z opery Rokietana. Solo baryton i chór męski. Partytura i głos solowy . . . . .	1.50		
Znasz-li ten kraj . . . . .	—75	Chór Sprawiedliwych, Motet na baryton solo i chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub organu, słowa polskie, francuskie i włoskie. Partytura . . . . .	1.50		
Prząśniczka . . . . .	1.—	Ecce lignum crucis, Motet na baryton solo i chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub organu, słowa polskie i łacińskie. Partytura . . . . .	—80		
Sonet Krymskie, układ P. Maszyńskiego . . . . .	1.25	Stara piosenka, na tenor solo i chór dwugłosowy żeński z towarzyszeniem fortepianu. Partytura . . . . .	—60		
Fortepian na 4 ręce.					
Kochanka Hetmańska, Uwertura koncertowa, układ Moniuszki . . . . .	1.50				
Polonez, ofiarowany A. Żółkowskiemu, układ Moniuszki . . . . .	—80				
Sonet Krymskie, układ Moniuszki . . . . .	2.—				
Opery,					
układ fortepianowy do śpiewu.					
Flis . . . . .	—.—				
Hrabina . . . . .	10.—				
Verbum nobile . . . . .	5.—				
NB. Opery „Flis” i „Verbum nobile” znajdują się na składzie głównym u G. Sennewalda w Warszawie.					
Wyjutki z oper do śpiewu.					
Hrabina No 6 Arya Kazimierza . . . . .	—70				
„ No 7 Duet (Hrabina, Kazimierz) . . . . .	—70				
„ No 11 Arya włoska . . . . .	—60				
„ No 18 (19a) Arya Kazimierza . . . . .	—90				
„ No 23 Śpiew Hrabiny . . . . .	—30				

Głosy na chór mieszany.		Głosy na chór żeński.		Głosy na chór męski.	
	R.		R.		R.
Chór sprawiedliwych . . . . .	30	Kop. 60		Ballada o Floryanie Szarym . . . . .	Kop. 40.
Ecce lignum crucis . . . . .	20	Kop. 60		Elegia . . . . .	Kop. 40.
Litania Ostrobramska, trzecia . . . . .	—	R. 1		Halka, Mazur . . . . .	Kop. 60.
Sonet Krymskie, słowa polskie i niemieckie . . . . .	—	K. 60	K. 45		
Sonet Krymskie, słowa rosyjskie i włoskie . . . . .	—	70	60		
Verbum Nobile, Serenada wiejska . . . . .	—	Kop. —			
Widma, słowa polskie i niemieckie . . . . .	—	K. 60	K. 60		

Na chór żeński.		Na chór męski.	
	R.		R.
Paria, Chór braminek . . . . .	10		
Stara piosenka . . . . .	10		

SKŁAD GŁÓWNY:

Warszawa Gebethner i Wolff,

Filia w Łodzi

Kraków G. Gebethner i Spółka.